

FREITAG 27. SEPTEMBER

Uni Wien, Universitätscampus Altes AKH, Hof 9, Institut für Kunstgeschichte, SR 1

9:00–9:30

Anmeldung, Kaffee

9:30–10:00

Begrüßung: Maria Theisen, Armand Tif, Caroline Zöhl

10:00–11:00

KÜNSTLERMOBILITÄT ZWISCHEN DEN GATTUNGEN

Mara Hofmann (London), Panel Painters in Manuscripts

– The Bonaparte Ghislieri Hours (Yates Thompson 29)

Susanne Rischpler (Bamberg), War Friedrich Pacher ein Buchmaler?

Eine Spurensuche in Südtirol

KAFFEPAUSE

11:30–13:00

MÄZENAT IN HANDSCHRIFT UND DRUCK

Beatrice Alai (Florenz), Printing in Ferrara at the Court of Ercole D'Este:

The Beinecke Officium (Ferrara, De Rubeis, 1492)

Edina Zsupán (Budapest), Uniqueness and printed books - a solution from the library of King Matthias Corvinus: the case of the Thuróczy Chronicle**Marina Bernasconi Reusser** (Fribourg), Berner Antiphonare

– ein Projekt als Sprungbrett von Künstlerkarrieren

MITTAGSPAUSE

14:30–15:30

IKONOGRAPHISCHE HERAUSFORDERUNGEN
– URKUNDEN UND EINBLATT**Dominique Vanwijnsberghe** (Brüssel), “Ad limina Beati Jacobi”.

The Cartulary of the St James Hospital in Tournai

Martin Roland (Wien), Der Einzelzettel als Labor für das Schöne

Vielfältige Experimente in der „kleinen Form“

KAFFEPAUSE

16:00–17:00

IKONOGRAPHISCHE HERAUSFORDERUNGEN
– HUMANISTISCHE PROGRAMME**Carmen Rob-Santer** (Wien), Effecimus ut etiam illiterati ex imaginibus [...]

legere atque accipere possint comica argumenta. Die visuellen Kommentare der Terenz-Inkunabeln oder: Wie illustriert man ein Drama?

Armand Tif (Wien), Humanistische Buchillustration zwischen Leipzig,

Nürnberg und Wien



SAMSTAG, 28. SEPTEMBER

Uni Wien, Universitätscampus Altes AKH, Hof 9, Institut für Kunstgeschichte, SR 1

9:30–11:00 INNOVATION UND TRADITION

Laura Nuvoloni (London), Innovation and continuity:

The Fifteenth-century European Book as an object carefully designed to balance tradition and evolution

Christine Seidel (Madrid), Form follows Function: the origins of border cycles in the books of hours from the Colombe workshop

Jan Dienstbier (Prag), Marginal Decoration of Kutteneberg Graduals

KAFFEPAUSE

11:30–13:00 INNOVATION DURCH TRANSFER

Francesca Manzari (Rom), Work in progress: appreciation and updating of a Fourteenth-Century Book of Hours in Renaissance Italy and Spain

Josefina Planas (Lleida), Female spirituality through an unknown Catalan book of hours illuminated around 1500

Regina Cermann (Wien), Weiße Flecken in der Kunstlandschaft
Über einen unbekanntenen Mainzer Buchmaler und dessen stilistische Genese

MITTAGSPAUSE

14:30–16:00 BUCHMALER UND VERLAGSWESEN

Eric White (Princeton), Flourished ca. 1460: The Remarkable Career of an Anonymous Strasbourg Rubricator

Ina Nettekoven (Bonn/Basel), “Black Art” of Colourful Enhancement: Workflow and Organisation in Parisian Book Workshops

Caroline Zöhl (Wien), Artists involved in printing endeavors.
Some notes on the Prayerbook of Maximilian I.

KAFFEPAUSE

16:30–17:30 STUNDENBUCH – KRISE ODER ERNEUERUNG?

Roger Wieck (New York), The Briconnet Hours: A Masterpiece Reconsidered

Eberhard König (Paris), Stundenbuch in der Krise: Das sogenannte Prayer Book der Claude de France in New York zwischen Talisman und Girdle Book

17:30–18:00 ABSCHLUSS

