

FREITAG 27. SEPTEMBER

Uni Wien, Universitätscampus Altes AKH, Hof 9, Institut für Kunstgeschichte, SR 1

9:00–9:30

Anmeldung, Kaffee

9:30–10:00

Begrüßung: Maria Theisen, Armand Tif, Caroline Zöhl

10:00–11:00

KÜNSTLERMOBILITÄT ZWISCHEN DEN GATTUNGEN

**Mara Hofmann** (London), Panel Painters in Manuscripts  
– The Bonaparte Ghislieri Hours (Yates Thompson 29)

**Susanne Rischpler** (Bamberg), War Friedrich Pacher ein Buchmaler?  
Eine Spurensuche in Südtirol

**KAFFEPAUSE**

11:30–13:00

MÄZENAT IN HANDSCHRIFT UND DRUCK

**Beatrice Alai** (Florenz), Printing in Ferrara at the Court of Ercole D'Este:  
The Beinecke Officium (Ferrara, De Rubeis, 1492)

**Edina Zsupán** (Budapest), Uniqueness and printed books - a solution from the  
library of King Matthias Corvinus: the case of the Thuróczy Chronicle

**Marina Bernasconi Reusser** (Fribourg), Berner Antiphonare  
– ein Projekt als Sprungbrett von Künstlerkarrieren

**MITTAGSPAUSE**

14:30–15:30

 IKONOGRAPHISCHE HERAUSFORDERUNGEN  
– URKUNDEN UND EINBLATT

**Dominique Vanwijnsberghe** (Brüssel), “Ad limina Beati Jacobi”.  
The Cartulary of the St James Hospital in Tournai

**Martin Roland** (Wien), Der Einzelzettel als Labor für das Schöne  
Vielfältige Experimente in der „kleinen Form“

**KAFFEPAUSE**

16:00–17:00

 IKONOGRAPHISCHE HERAUSFORDERUNGEN  
– HUMANISTISCHE PROGRAMME

**Carmen Rob-Santer** (Wien), Effecimus ut etiam illiterati ex imaginibus [...] legere atque accipere possint comica argumenta. Die visuellen Kommentare der Terenz-Inkunabeln oder: Wie illustriert man ein Drama?

**Armand Tif** (Wien), Humanistische Buchillustration zwischen Leipzig, Nürnberg und Wien



SAMSTAG, 28. SEPTEMBER

Uni Wien, Universitätscampus Altes AKH, Hof 9, Institut für Kunstgeschichte, SR 1

9:30–11:00 INNOVATION UND TRADITION

**Laura Nuvoloni** (London), Innovation and continuity:

The Fifteenth-century European Book as an object carefully designed to balance tradition and evolution

**Christine Seidel** (Madrid), Form follows Function: the origins of border cycles in the books of hours from the Colombe workshop

**Jan Dienstbier** (Prag), Marginal Decoration of Kutteneberg Graduals

**KAFFEEPAUSE**

11:30–13:00 INNOVATION DURCH TRANSFER

**Francesca Manzari** (Rom), Work in progress: appreciation and updating of a Fourteenth-Century Book of Hours in Renaissance Italy and Spain

**Josefina Planas** (Lleida), Female spirituality through an unknown Catalan book of hours illuminated around 1500

**Regina Cermann** (Wien), Weiße Flecken in der Kunstlandschaft  
Über einen unbekanntenen Mainzer Buchmaler und dessen stilistische Genese

**MITTAGSPAUSE**

14:30–16:00 BUCHMALER UND VERLAGSWESEN

**Eric White** (Princeton), Flourished ca. 1460: The Remarkable Career of an Anonymous Strasbourg Rubricator

**Ina Nettekoven** (Bonn/Basel), “Black Art” of Colourful Enhancement: Workflow and Organisation in Parisian Book Workshops

**Caroline Zöhl** (Wien), Artists involved in printing endeavors.  
Some notes on the Prayerbook of Maximilian I.

**KAFFEEPAUSE**

16:30–17:30 STUNDENBUCH – KRISE ODER ERNEUERUNG?

**Roger Wieck** (New York), The Briconnet Hours: A Masterpiece Reconsidered

**Eberhard König** (Paris), Stundenbuch in der Krise: Das sogenannte Prayer Book der Claude de France in New York zwischen Talisman und Girdle Book

17:30–18:00 ABSCHLUSS

